

Discours



Discours de Frédéric Mitterrand, ministre de la Culture et de la Communication, prononcé à l'occasion de la cérémonie de remise de l'insigne de Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres à Linh-Dan PHAM

Paris, le 5 avril 2011

Chère Linh-Dan Pham,

Depuis vos 16 ans, vous n'avez eu de cesse, en polyglotte et « globe-trotteuse », de développer les aventures artistiques internationales, d'un continent l'autre.

Tout a commencé lorsque votre père vous a persuadée de répondre à une petite annonce « cherchons jeune fille pour tournage avec Catherine Deneuve au Vietnam » dans un restaurant du XIII^{ème} arrondissement de Paris. Votre première aventure cinématographique vous a alors permis, à travers le personnage de Camille dans *Indochine*, de renouer avec votre pays d'origine. Lors de la sortie du film, vous vivez en Hollande et ne prenez pas la pleine mesure du succès retentissant qui valut au film de Régis Wargnier l'Oscar du meilleur film étranger et pléthore de Césars, ni celle de votre nomination au César du meilleur espoir féminin en 1993. Cette même année vous acceptez de tourner en Asie centrale sous la direction de Monica Teuber dans *Jamila*. Après ces débuts fulgurants, l'étoile franco-vietnamienne gracile, erratique et inquiète de son avenir disparaît des écrans français pendant dix ans. Diplômée d'une école de commerce américaine à Paris, vous partez travailler dans le marketing au Vietnam et à Singapour. C'est une grande surprise pour vous lorsque les directeurs de casting cherchent à vous contacter, en vous annonçant qu'ils étaient depuis longtemps à votre recherche.

Vous vous laissez tenter et optez à nouveau pour le métier d'acteur ; mais cette fois, vous donnez la priorité à votre formation. Fascinée par la méthode de l'*Actor's Studio*, vous apprenez l'art dramatique au Lee Strasberg Theatre Institute de New York. 2005 est l'année de votre grand retour avec deux films sombres, âpres et tendus : vous rejoignez les travailleurs dans un Paris populaire aux côtés de Pascal Elbé, Simon Abkarian dans *Les Mauvais Joueurs* de Frédéric Balekdjian, et Jacques Audiard vous sollicite pour *De battre mon cœur s'est arrêté* aux côtés du talentueux Romain Duris. Si le rôle vous intéresse, c'est qu'il est loin des stéréotypes des jeunes et belles silencieuses et des idées reçues sur les barrières de la langue et des cultures. Le piano que vous pratiquez à très haut niveau est pour ces deux êtres déracinés le seul vecteur de communication ; vous vous plongez corps et âme dans ce rôle magnifique et obtenez le César du meilleur espoir féminin en 2006.

Contact presse

Département de l'information et de
la communication

01 40 15 80 11
service-presse@culture.gouv.fr

SEUL LE PRONONCE FAIT FOI

www.culture.gouv.fr

Discours



Contact presse

Département de l'information et de
la communication

01 40 15 80 11
service-presse@culture.gouv.fr

SEUL LE PRONONCE FAIT FOI

www.culture.gouv.fr

Trois ans plus tard vous êtes Elisa, une scientifique ambitieuse dans *Dante 01* de Marc Caro aux côtés de Lambert Wilson, qui nous fait le plaisir d'être avec nous aujourd'hui. Un film ambitieux tant par son esthétique que par ses références mythologiques et bibliques, qui ne reçut pas l'accueil qu'il aurait pu mériter auprès du grand public. S'ensuivent *Le bruit des gens autour*, de Diastème, et le kaléidoscope autodérisoire au féminin de Maïwenn Le Besco, *Le Bal des actrices*.

The Shape of Art to Come de Julien Levy, œuvre à mi-chemin entre le cinéma et l'art contemporain, puis *De Force*, film de gangster auto-réalisé par un ex-bandit où vous donnez la réplique entre autres à Isabelle Adjani, Eric Cantona et Simon Abkarian, sont caractéristiques de l'intelligence et de l'audace que vous mettez dans le choix d'un rôle.

Je tiens aujourd'hui à rendre hommage à la carrière internationale déjà brillante d'une jeune actrice franco-vietnamienne, dont le très grand talent donne également envie de remercier ceux qui ont réussi à vous convaincre d'emprunter la voie de l'image et non celle du commerce.

Chère Linh-Dan Pham, au nom de la République française, nous vous faisons Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.